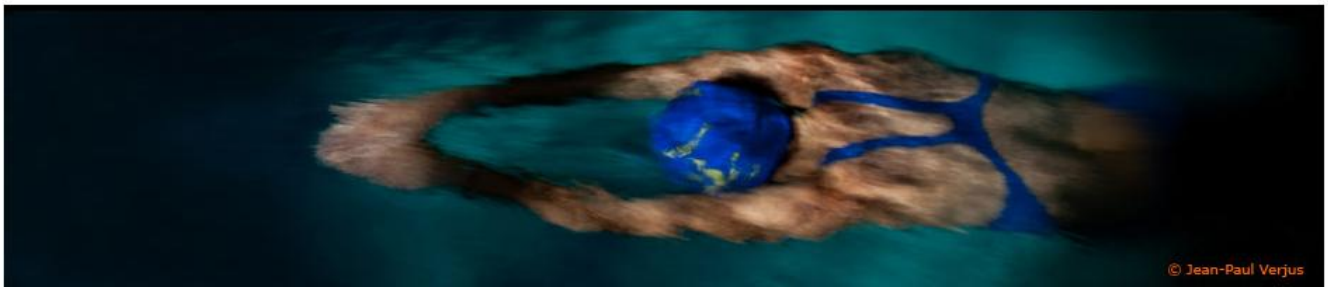


Présentation de l'usage des calques et Masques

La retouche ou l'interprétation d'une image permet de partir d'une image initiale pour en tirer une image finale

Image initiale

Image finale

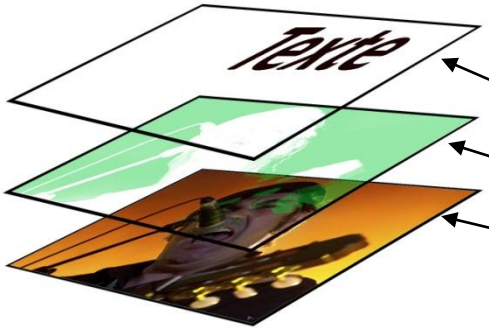
Nous pouvons retoucher directement les images initiales. Mais ceci a pour impact une modification irréversible. C'est pourquoi, je vous propose de vous initier à l'utilisation du potentiel fourni par les calques. Cette technique permet de créer autant de variantes que l'on souhaite sans jamais altérer notre image initiale

Présentation d'un calque

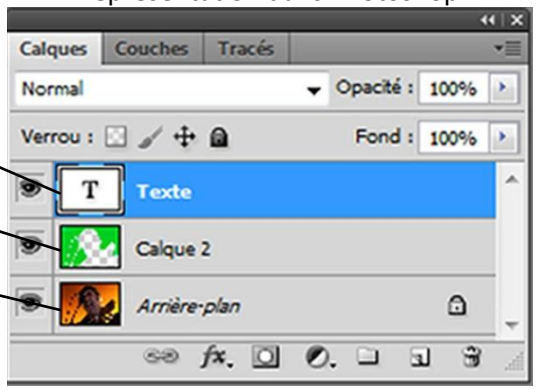
Un calque est une couche qui se positionne sur une autre et permet de dessiner, d'écrire des textes ou de coller d'autres images.

Comme nous le ferions sur un rétroprojecteur, nous allons empiler des transparents les uns sur les autres jusqu'à l'obtention de l'image souhaitée.

Exemple d'empilage



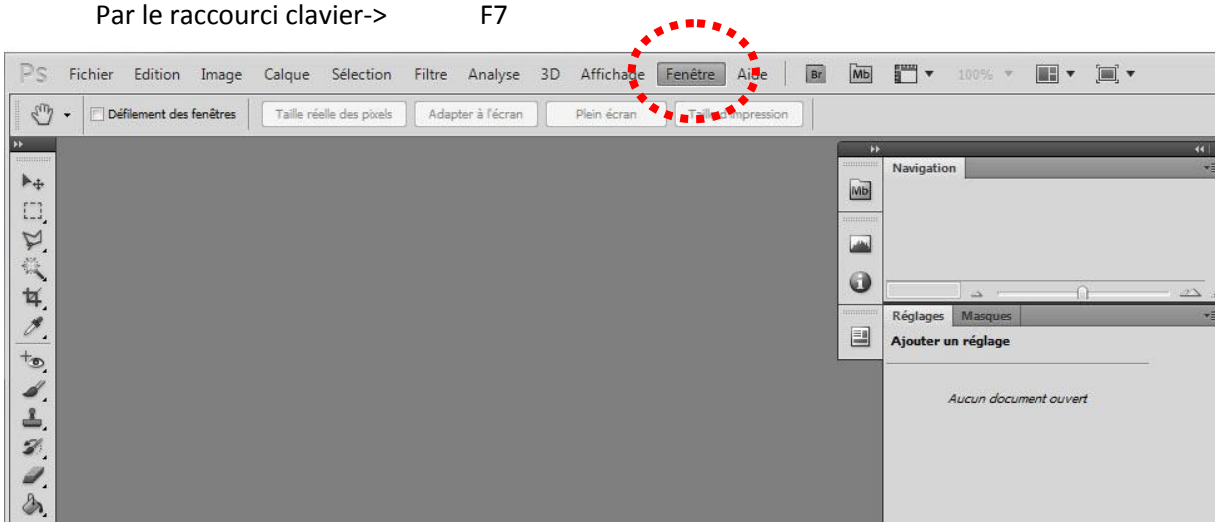
Représentation dans Photoshop



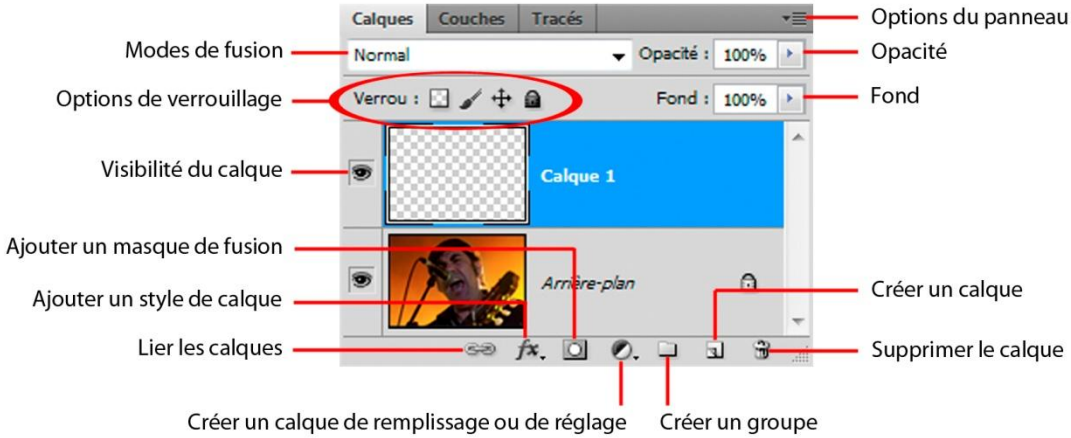
Affichage de la palette d'outils dédiée au calques

Par le menu : Fenêtre puis Calques

Par le raccourci clavier-> F7



Présentation de la palette des calques



Votre première retouche

Ouvrez une image

La vignette de l'image apparait dans la palette des calques suivie du texte ''arrière plan''

Votre support de travail est en place.

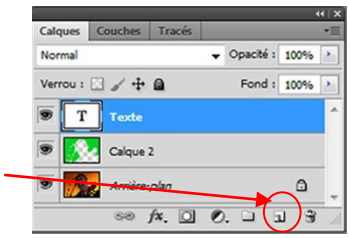
Créez un nouveau calque

Par le menu : Calque puis Nouveau puis calque

Par le raccourci clavier MAJ+CTRL+N

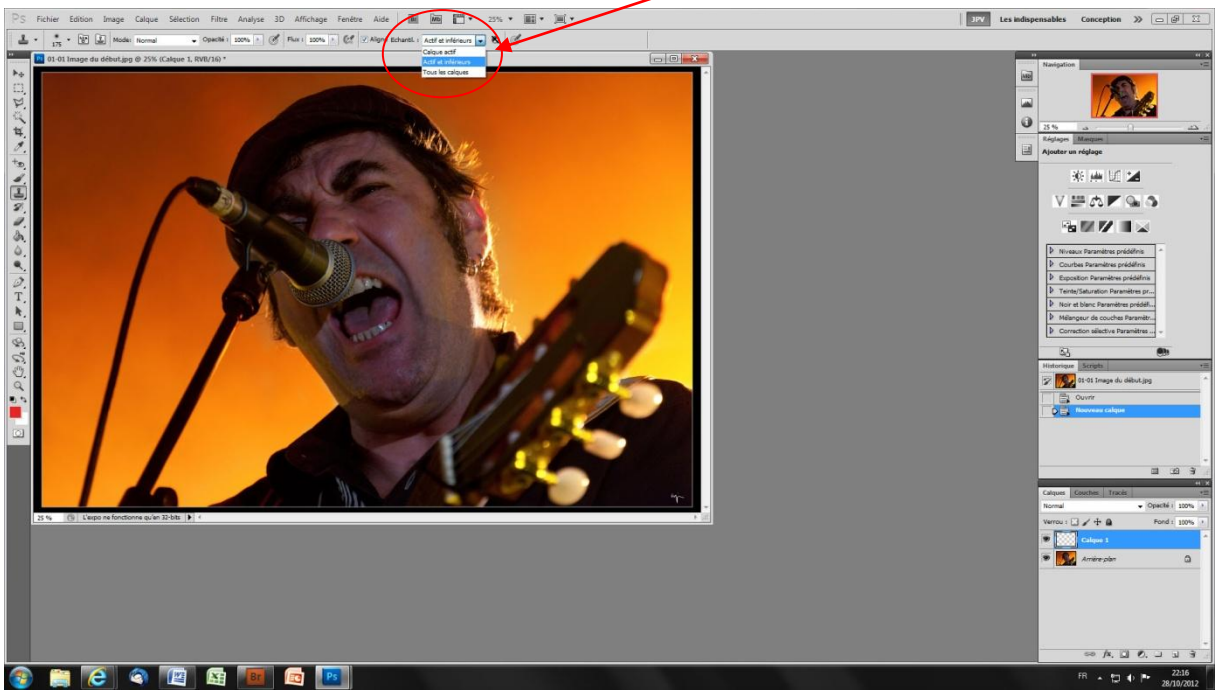
Par la palette des calques via le bouton Créer un calque

Cette dernière reste la plus rapide



Faites des essais de peinture sur votre nouveau calque

Comme vous avez pu le voir, sur ce nouveau calque, vous pouvez utiliser toutes les commandes de peinture, gomme, remplissage, duplication…
Grace à ce dernier outil, Vous pourrez réaliser et doser avec finesse l'effacement de zones que vous voulez faire disparaitre.
Dans ce cas n'oubliez pas de choisir l'option : Echantil. : Actif et inférieur



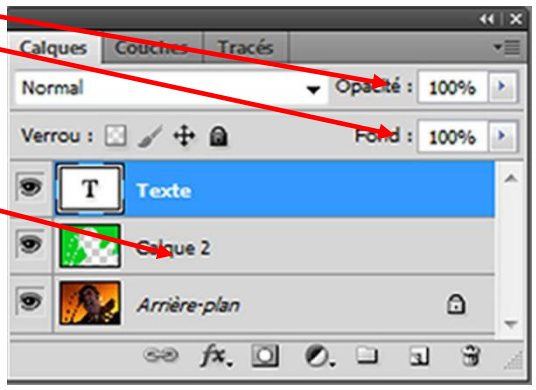
Les propriétés des calques

Opacité et fondu

Les calques ont l'avantage de pouvoir être réglés en opacité et en fondu. Ceci vous permet de mieux gérer la finesse de l'effet. Car n'oubliez pas qu'en retouche, il est important de rendre visuellement l'effet le plus discret possible.
Jouez avec les curseurs Fond et Opacité pour choisir votre rendu

Nom d'un calque

Pour améliorer la lisibilité de vos montages, vous pouvez modifier le nom de chaque calque en double-cliquant sur le nom du calque



Groupe de calques

Lorsque vous utilisez de nombreux calques, il peut être utile de les regrouper par thèmes, effets ou autres… cela améliorera grandement la lisibilité de vos montages.

Par le menu : Calque puis nouveau puis groupe

Faites glisser ensuite les calques à regrouper directement dans le groupe souhaité

Par la palette des calques

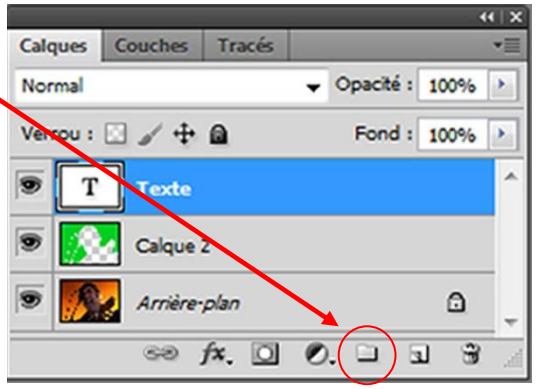
Utilisez le bouton nouveau groupe

Faites glisser ensuite les calques à regrouper directement dans le groupe souhaité

Autre possibilité plus rapide

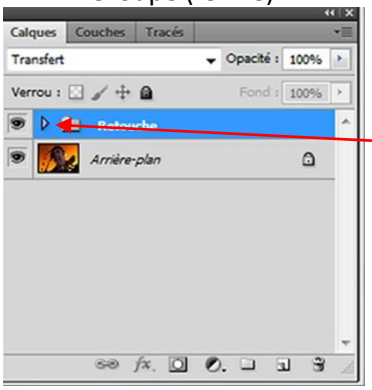
Sélectionnez les calques à grouper dans la palette de calques (avec MAJ ou CTRL)

Utilisez la commande CTRL+G



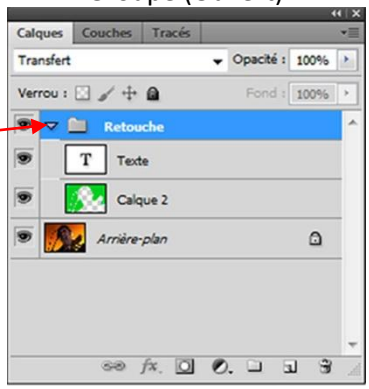
Pour améliorer la lisibilité de la palette des calques, les groupes peuvent être fermés (tous les calques situés dans le groupe sont masqués dans la palette de calques)

Groupe (fermé)



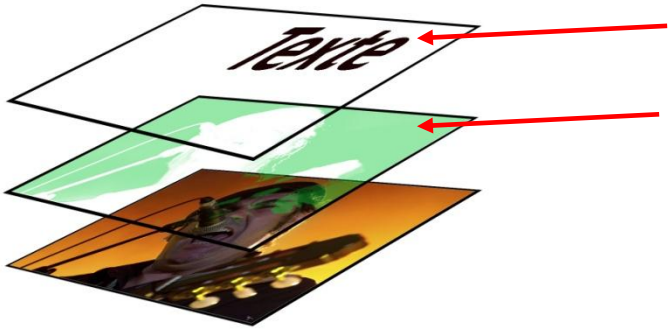
Cliquez sur cet icône pour ouvrir ou fermer le groupe

Groupe (Ouvert)



Le positionnement des calques

Les calques rendent leur contenu visible par transparence. Une zone pleine d'un calque situé par-dessus un autre masquera les pixels du calque inférieur. Il faut donc bien choisir l'ordre et le positionnement de vos calques



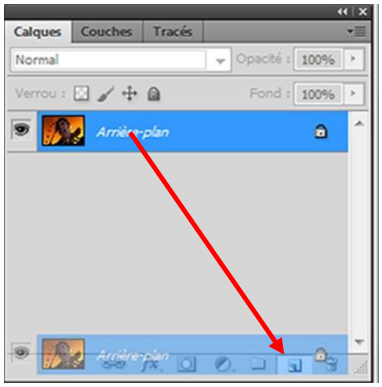
Le texte cache le vert du calque de dessous

Le vert de ce calque cache l'orange du calque arrière plan

La copie, suppression ou import de calques

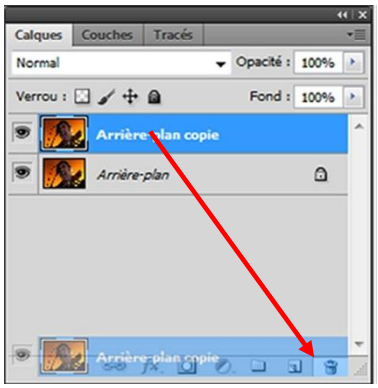
Dupliquer un calque

Cliquez sur la vignette du calque à dupliquer, sans lâcher le clic de la souris faites glisser la vignette sur l'icône ''Créer un nouveau calque''



Supprimer un calque

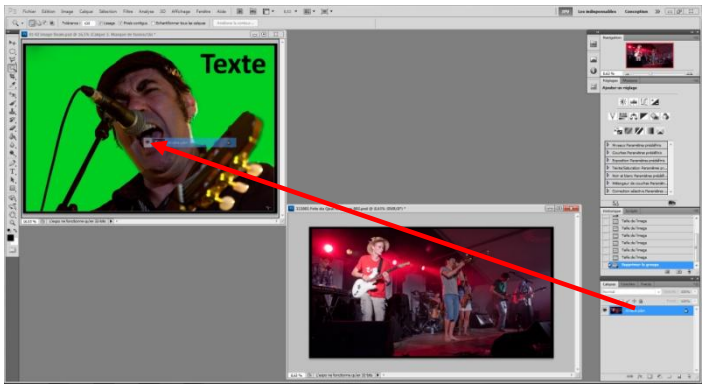
Cliquez sur la vignette du calque à supprimer, sans lâcher le clic de la souris faites glisser la vignette sur l'icône ''Supprimer calque''



Importer une image sur une autre

Ouvrez l'image à ajouter

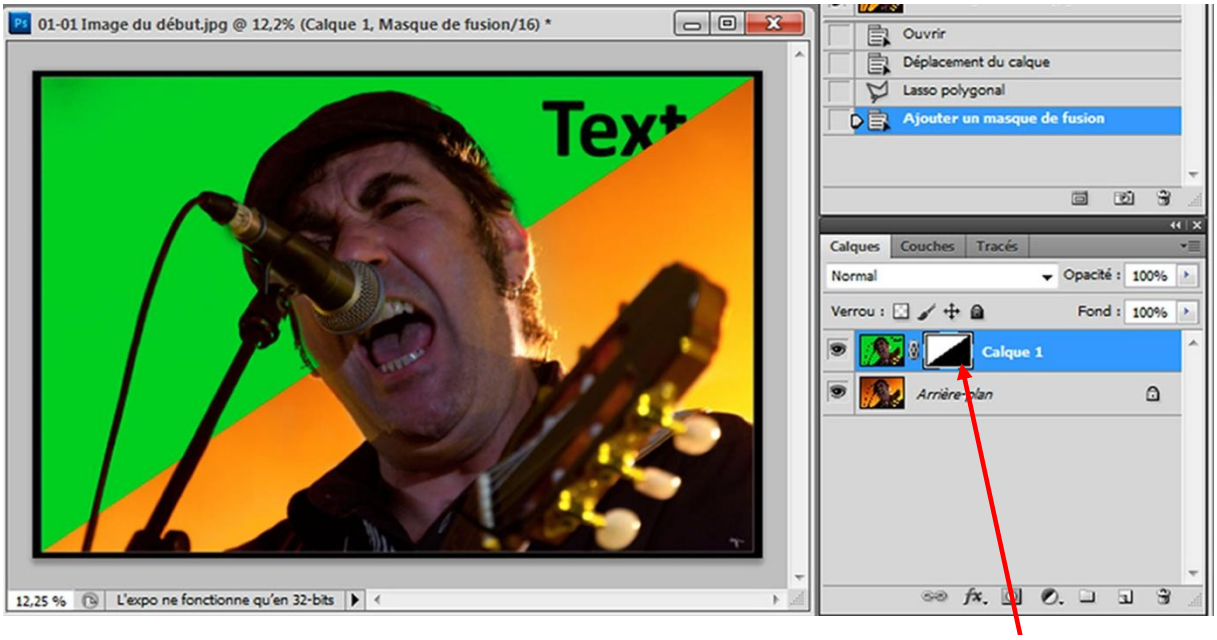
Cliquez sur la vignette du calque à dupliquer, sans lâcher le clic de la souris faites glisser la fenêtre de l'image finale. Un nouveau calque est créé avec votre seconde image.



Avec un masque de fusion associé, vous pouvez mettre un décor en lieu et place de l'aplat vert

Les masque de fusion

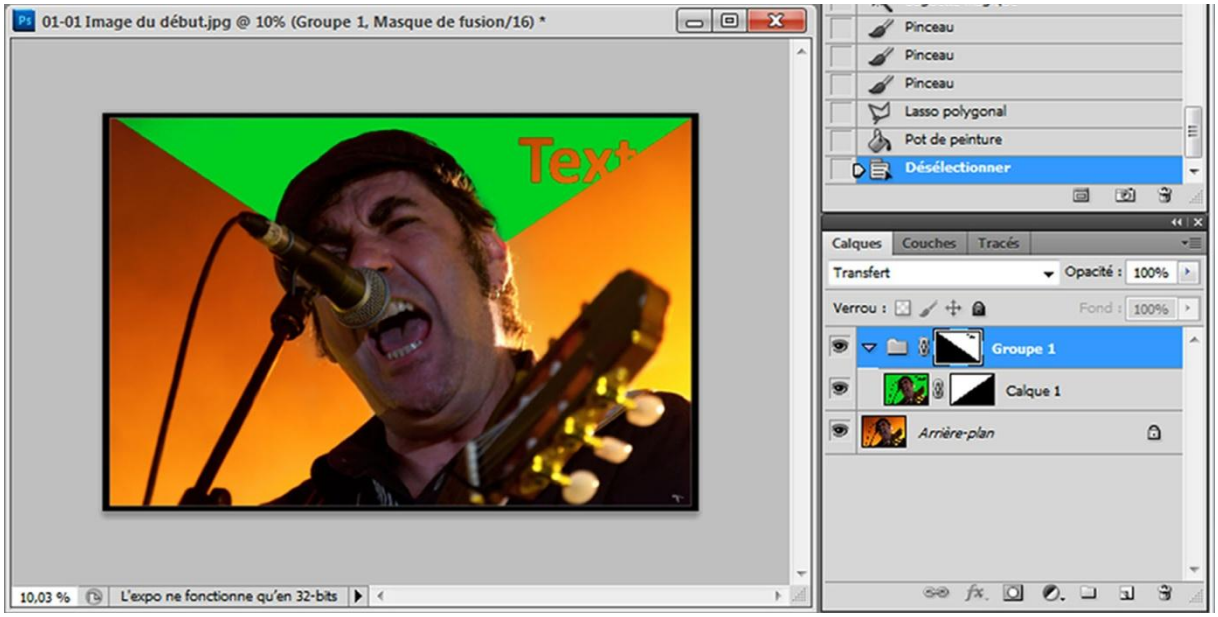
Lorsque vous souhaitez n'utiliser qu'une partie d'un calque, vous devez utiliser un masque de fusion. Celui-ci se colle sur le calque que vous avez sélectionné et laisse apparaitre le contenu de ce calque dans les zones blanches du masque de fusion. (Voir exemple)



Masque de fusion

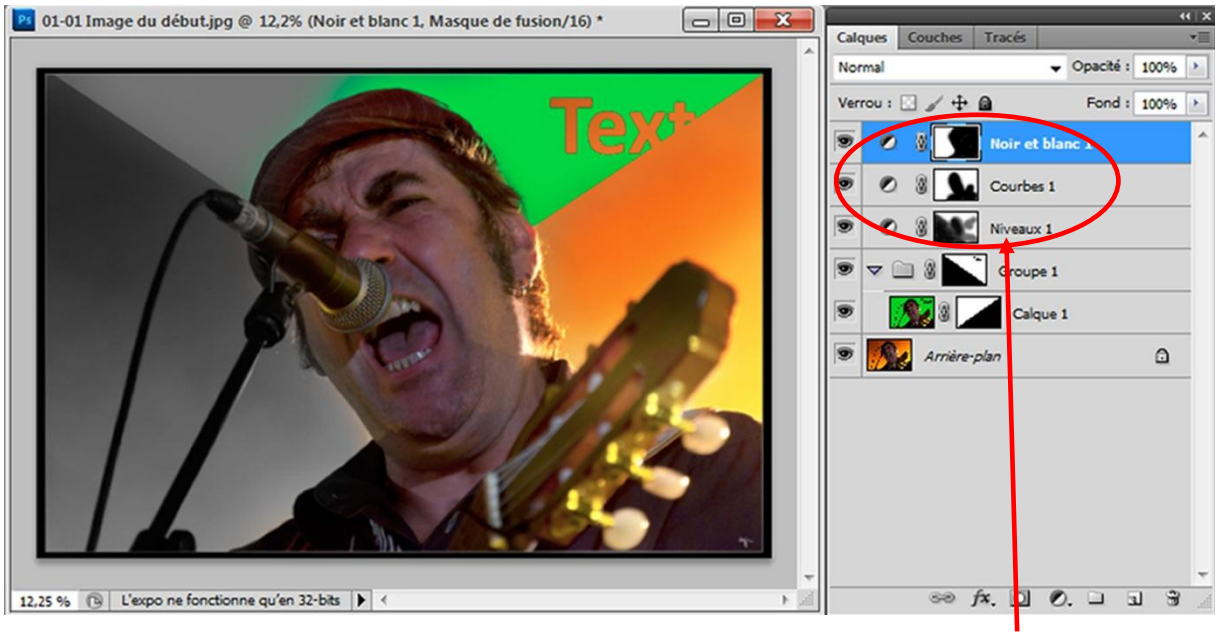
Tous les outils de peinture, filtres … peuvent être utilisés sur les masques de fusion. Ceux-ci s'avèrent très utiles pour réaliser des retouches précises ou complexes

Remarque, un masque de fusion peut aussi être associé à un groupe de calques



Les calques de réglages

Afin de réaliser des réglages sur vos images (Niveau, Courbes…) tout en préservant votre image initiale, vous avez la possibilité de créer des calques spéciaux dit calques de réglages. Grâce à ceux-ci, vous gardez la possibilité de moduler, annuler, faire des essais de réglages et ce de manière non destructive.



Calques de réglage

Dans l'exemple ci-dessus, j'ai utilisé un calque de réglage de **Niveaux**, un calque de réglage de **Courbes** et un calque de Réglage de **Noir et Blanc.**

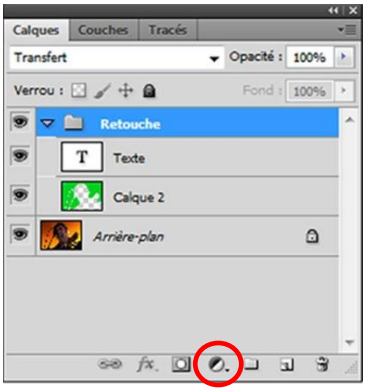
Pour chaque calque de réglages est associé un masque de fusion qui vous permet de faire agir le réglage seulement sur les zones que vous souhaitez.

Les calques de réglages agissent sur tous les calques se trouvant sous eux.

Créer un calque de réglages

Cliquez sur l'icône créer un calque de réglages

Choisissez le réglage souhaité



Astuce :

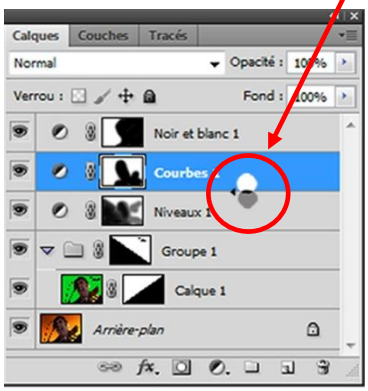
Les calques de réglages agissent sur tous les calques situés sous eux. Mais il est possible de faire qu'il ne s'applique qu'au seul calque situé juste sous lui.

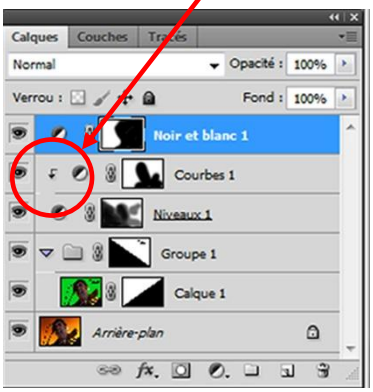
Pour cela :

Appuyez sur la touche ATL

Sans lâcher la touche, déplacez votre curseur sur la ligne entre les deux calques concernés, votre curseur change de forme

Cliquez, votre calque de réglage se décale vers la droite et un nouveau caractère apparait devant pour vous, il signale que ce calque n'agit que sur le calque situé juste en dessous.





Grace à ces quelques informations, vous allez pouvoir utiliser sans limite des calques et calques de réglages pour réaliser toutes vos retouches. Les masques de fusion vont devenir vos alliés pour réaliser des retouches fines et précises. Avec la pratique, l'outil pinceau sera votre principal outil et vous vous demanderez pourquoi les développeurs ont-ils encombré votre écran de tant d'icones inutiles.

Si vous souhaitez aller plus loin, je vous conseille :

- Le magazine **Compétence Photo**, Les numéros 29 et 30 traitent de l'approche des calques
- Les tutoriels de Wisibility.com

  http://www.wisibility.com/pages/Tutoriels-gratuits

  Tous les tutoriels, de CS inférieure à votre version, sont applicables à votre version, alors n'hésitez pas à aller voir des bons vieux trucs qui marchent toujours.
- Sinon le net regorge de tutoriels gratuits

En tout état de causes, lâchez vous et explorez de nombreuses combinaisons de réglages et retouches, car dorénavant vous maitrisez **la technique de retouche non destructive**.

A vos souris et présentez nous vos résultats.

Bonne pratique

Jean-Paul

Bonus

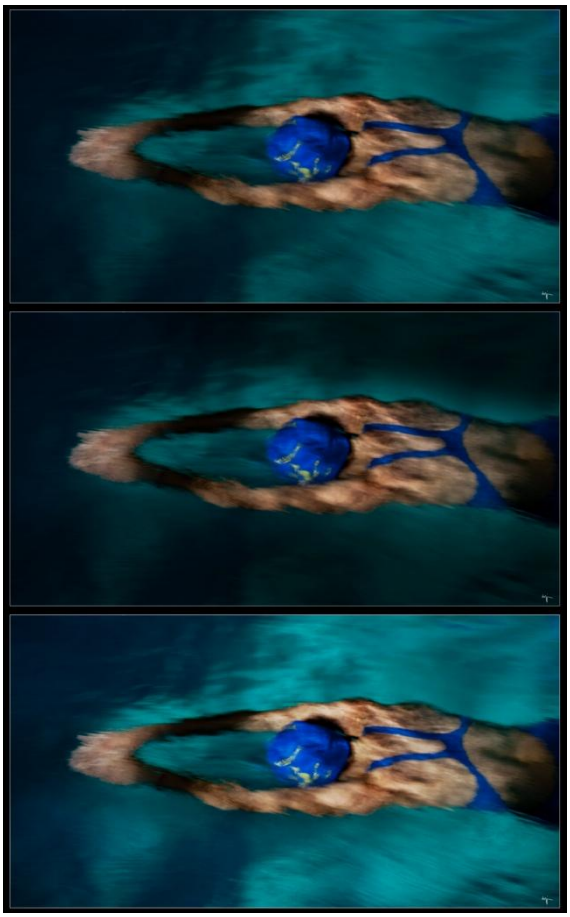
Voici un bonus vous permettant de créer un calque pour éclaircir ou assombrir localement une image. Evidement, tout ce que nous avons vu sur les masques et calques de réglage peut s'appliquer sur ce type de calque.

Exemple d'application

Image d'origine

Image retouchée (assombrissement)

Image retouchée (éclaircissement)



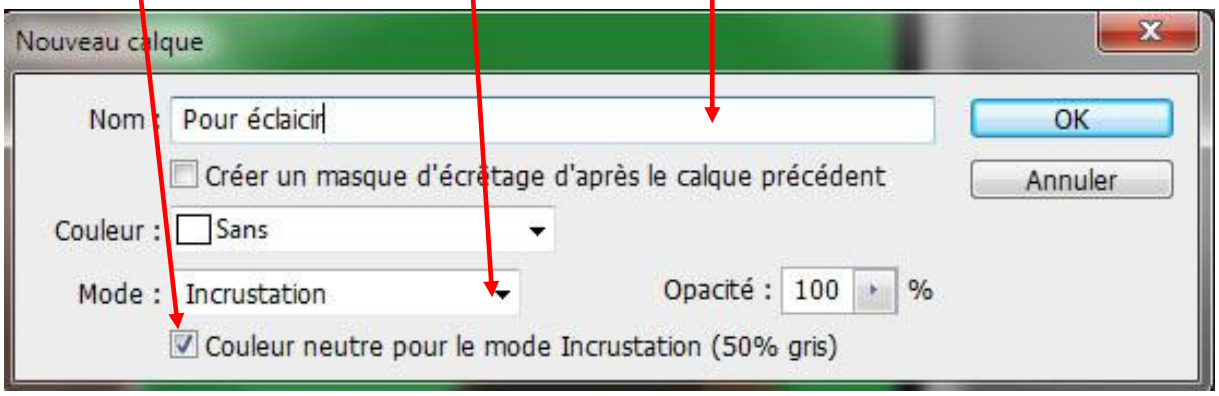
Créer le calque d'éclaircissement

Menu : Calque puis nouveau

Changez le nom du calque (par exemple : pour éclaircir)

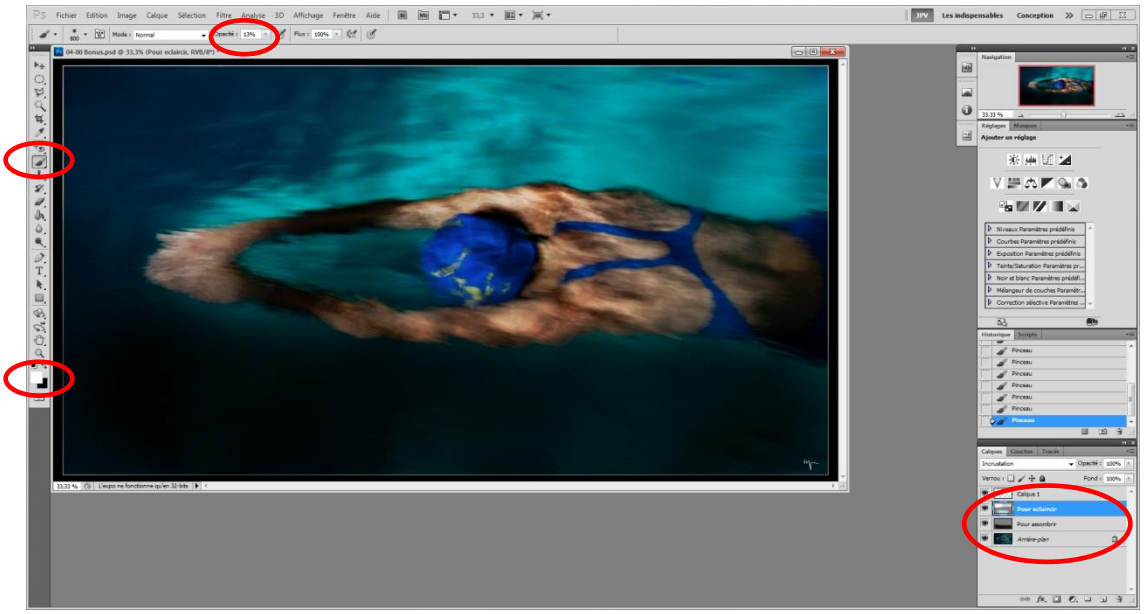
Passez le mode en mode incrustation

Cochez la case : Couleur neutre pour le mode incrustation (50% gris)



Mode opératoire

Créez votre (ou vos) calque(s) pour éclaircir et assombrir
Choisissez l'outil pinceau
Sélectionnez les couleurs ''Blanc et Noir'' dans la palette de couleurs
Sélectionnez une opacité du pinceau d'env. 20%
Peignez en blanc sur le calque d'éclaircissement sur les zones que vous voulez éclaircir
Peignez en noir pour assombrir



Quelques Tutoriels à voir

CS5 http://www.wisibility.com/category/Ta-photoshop-cs5

CS4 http://www.wisibility.com/category/Ta-photoshop-cs4

CS3 http://www.wisibility.com/category/Ta-photoshop-cs3

Calques et masques

CS5

Tutorial Photoshop : Masques de fusion dynamiques (env 9 min) Niveau ++

CS4

Tutorial Photoshop : Options du panneau Calques (env 7 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Gérer le masque de fusion sur un Calque de réglage (env 2 min) Niveau ++, comment ajouter un calque de réglage sans masque de fusion associé

Tutorial Photoshop : Masquage dans fusion avancé (env 2 min) Niveau ++, voir aussi masquage sur masque

Tutorial Photoshop : Développer ou réduire tous les groupes de calques simultanément (env 5 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Compositions de calque (env 7 min) Niveau débutant, explique comment mémoriser différentes version de l'image via les calques

Tutorial Photoshop : Masque de fusion et style de calque (env 4 min) Niveau débutant, pour savoir gérer les enchevêtrements de calques (peu utile en photo)

CS3

Tutorial Photoshop : Masque de fusion mobile (env 4 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Améliorer un masque filtrant (env 2 min) Niveau débutant, astuce pour permettre de changer la sélection d'un masque filtrant

Tutorial Photoshop : Passer d'un réglage à un calque de réglage (env 6 min) Niveau ++, comment enregistrer des paramètres et les charger dans le calques de réglage. Créer un script

Tutorial Photoshop : Sélection temporaire des calques (env 2 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Masquage sur masque (env 6 min) Niveau ++, comment ajouter un ciel

Tutorial Photoshop : Calques de filtres (env 5 min) Niveau ++, utilisation de calques pour les filtres

Tutorial Photoshop : Retouche d'image avec les calques (env 4 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Travail sur un masque de fusion

Retouche

CS5

Tutorial Photoshop : Profondeur de champ d'une image (env 9 min) Niveau débutant, réduire la profondeur de champ

Tutorial Photoshop : Effet Polaroïd : partie 1 (env 9 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Effet Polaroïd : partie 2 (env 11 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Retrouver Disposition interactif de photomerge (env 5 min) Niveau ++, créer des panoramiques

Tutorial Photoshop : Un panneau pour le Lissage de peau (env 10 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Recadrage en perspective pour créer un motif répétitif (env 9 min) Niveau débutant créer des motifs (peu utile en photo)

Tutorial Photoshop : Horizon droit (env 5 min) Niveau débutant, redresser les image et remplir les zone vide. Créer un script

Tutorial Photoshop : Détourage rapide d'un objet aux angles arrondis (env 7 min) Niveau débutant (peu utile en photo)

CS4

Tutorial Photoshop : Objet dynamique, copié ou dupliqué ? (env 4 min) Niveau ++, comment permettre la modification d'objet dynamique sans modifier les autres objets similaires

Tutorial Photoshop : Améliorer le contour (env 3 min) Niveau débutant, pour masque ou selection

Tutorial Photoshop : Correction de deux dominantes dans la même image (env 4 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Correction d'une dominante locale (env 6 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Décontamination des contours d'un détourage (env 10 min) Niveau ++, affiner les détourages

Tutorial Photoshop : L'historique de Photoshop (env 4 min) Niveau débutant

CS3

Tutorial Photoshop : Supprimer les marques de bronzage (env 6 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Le tampon facile (env 5 min) Niveau débutant, combiner 2 photos entre elles

Tutorial Photoshop : Luminosité Contraste (env 4 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : De l'objet dynamique vers les calques standards (env 4 min) Niveau ++

Tutorial Photoshop : Cumuler des filtres dynamiques (env 3 min) Niveau ++

Tutorial Photoshop : Corriger une image surexposée (env 4 min) Niveau ++

Tutorial Photoshop : Tampon bords net ou flou ? (env 4 min) Niveau débutant,**à savoir**

Tutorial Photoshop : Lissage de bruit numérique (env 6 min) Niveau ++

Tutorial Photoshop : Retouches non destructives avec les outils Densité (env 4 min) Niveau ++, similaire au bonus

Tutorial Photoshop : Filtre correction de l'objectif (env 4 min) Niveau ++, correction optique

Camera raw

CS4

Tutorial Photoshop : Détourage assité par Camera Raw (env 11 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Comprendre les réglages de netteté dans Camera Raw et Lightroom (env 3 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Camera raw et les objets dynamiques (env 2 min) Niveau débutant, comment ouvrir ces images RAw en objet dynamique

CS3

Tutorial Photoshop : Images Raw ? Même pas peur ! (env 6 min) Niveau débutant

Script

CS5

Tutorial Photoshop : Création d'un Script 'adaptable' dans Photoshop (env 10 min) Niveau ++, comment permettre des modifications de valeurs dans un sript

Tutorial Photoshop : Scanner en morceaux (env 6 min) Niveau débutant, comment assembler des images issues de plusieurs morceaux d'images scannées

Tutorial Photoshop : Créer des Scripts indépendants de la langue (env 6 min) Niveau ++, astuce pour rendre un script indépendant d'un nom de calque

CS4

Tutorial Photoshop : Ajout de métadonnées à la création d'un document Comment ajouter les infos (métadonnées) dans toutes les documents que l'on crée

Bridge

CS5

Tutorial Photoshop : Bridge, piles et filtres (env 8 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Astuce de collection dans Bridge (env 7 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop CS5 : Mini Bridge et Contenu pris en compte (env 11 min) Niveau débutant

CS4

Tutorial Photoshop : Brige CS4 et les panoramiques automatiques (env 2 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Visualisation des images dans Bridge CS4 (env 2 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Interface, Carrousel, Corrections, etc (env 8 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Les planches-contacts (env 10 min) Niveau débutant

Tutorial Photoshop : Brigde CS4 Exploration à vue de contenus (env 5 min) Niveau débutant

CS3

Tutorial Photoshop : Processeur d'images (env 3 min) Niveau débutant, faire un export d'un lot d'images